



Lăng

www.vietnammonpaysnatal.fr

Minh Mạng

Huế
2010

Le Mausolée de Minh Mạng

Chaque tombeau royal possède un paysage particulier et un charme qui lui est propre. Celui de Minh Mạng est connu pour l'harmonie parfaite entre son architecture et son environnement naturel. Il commença à être construit durant son règne (1820-1841) et fut achevé seulement en 1843, deux ans après sa mort, par son successeur Thiệu Tri.

Le temple Sùng Ân, dédié à Minh Mạng et à sa femme par son successeur, peut être atteint par l'intermédiaire des trois terrasses et de la porte Hiên Đức. De l'autre côté de ce temple, il y a trois ponts en pierre enjambant le lac de la Pure Clarté. (Hồ Trung Minh). Le pont central connu sous le nom "pont de l'Intelligence et de la Droiture" (Trung Đạo), construit en marbre, était utilisé seulement par l'empereur. Le pavillon Minh Lâu (pavillon de la Lumière) représente la Triade : le Ciel, l'Être Humain et la Terre. (Thiên Nhân Địa).

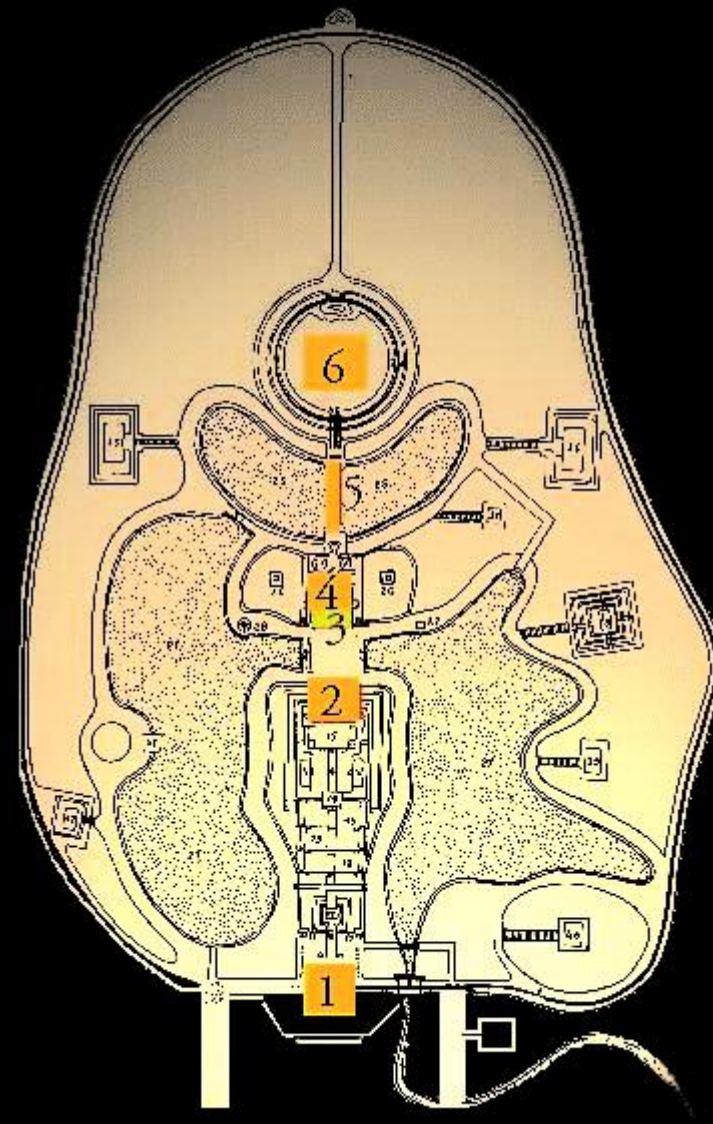
A partir d'un pont en pierre enjambant le lac Tân Nguyệt (le lac de la Nouvelle Lune), on peut atteindre, par l'intermédiaire d'une porte d'entrée en bronze, une mur circulaire symbolisant le soleil et au milieu de cette enceinte sacrée se trouve la tombe de l'empereur, un amas de terre entouré par des pins naturels.

● 1 Đại Hồng Môn
La grande porte rouge d'entrée

● 2 Sùng Ân Điện
Le Temple du culte de l'empereur

● 3 Hoàng Trạch Môn
La porte Hoàng Trạch Môn du pavillon Minh Lâu

● 4 Minh Lâu
Le pavillon de la Lumière



Le patrimoine culturel mondial
du Viêt-Nam